

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

EXTRAORDINARI

CONCERT DE CAP D'ANY

30 DE DESEMBRE DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director



AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director

- | | | |
|---|--|-----|
| 1/ JOHANN STRAUSS JR.
Viena 1825 – 1899 | <i>El rat-penat.</i> Obertura (1874)
Instrumentació de Jordi Ripoll | 9' |
| 2/ PIETRO MASCAGNI
Livorno 1863 –
Roma 1945 | <i>Cavalleria Rusticana.</i> Intermezzo (1888)
Instrumentació de Jos van de Braak | 3' |
| | <i>L'amico Fritz.</i> Intermezzo (1891)
Instrumentació de Yoshihiro Kimura | 4' |
| 3/ ALEXANDER BORODIN
Sant Petersburg
1833 – 1887 | <i>El Príncep Igor.</i> Danses polovtsianes
(1869 – 1887) | 14' |
| PAUSA | | 20' |
| 4/ EMMANUEL CHABRIER
AMBERT 1841 –
PARÍS 1894 | <i>Le roi malgré lui.</i> Festa polonesa (1897)
Instrumentació de Douglas McLain | 8' |
| 5/ JOHANN STRAUSS JR. | <i>Roses del Sud,</i> op.388. Vals (1880)
Instrumentació d'Enric Garcés | 7' |
| | <i>De cacera (Auf der Jagd!)</i> op.373. Polca (1875)
Instrumentació de Luc Vertommen | 4' |
| | <i>Vals de l'Emperador,</i> op.437 (1889)
Instrumentació d'Enric Garcés | 10' |



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Un cop més, la música ens reuneix per donar la benvinguda al Nou Any. Enguany, el programa pivota a l'entorn d'obres extretes del repertori operístic, envoltades per la màgia dels imprescindibles valsos vienesos.

Quan Clemens Krauss va dirigir el primer Concert d'Any Nou de la Filharmònica de Viena, el 31 de desembre de 1939, probablement ningú no es podia imaginar que s'estava donant el tret de sortida a una tradició que acabaria estenent-se arreu del món. Avui, el concert vienès no només és seguit per milions de persones a través de la televisió sinó que també són moltes les formacions que volen celebrar amb el seu públic l'arribada del nou any. I naturalment, la Banda Municipal n'és una. Any rere any, aquest Concert Extraordinari s'ha anat convertint en una cita ineludible de la formació barcelonesa, amb propostes sempre fidels al popular i alhora elegant esperit musical d'aquesta convocatòria.

Així és el programa d'enguany, centrat en pàgines extretes del repertori líric i que, curiosament, s'obrirà amb la mateixa partitura que va tancar el concert inaugural d'aquesta tradició: l'*Obertura* de l'opereta *El rat-penat*, de Johann Strauss fill. Estrenada a Viena el 1874, la seva obertura és un deliciós i popular popurri, identificable des dels seus primers compassos i dominat en tot moment per l'evocadora cadència del vals.

Després d'aquest inici trepidant, el concert continuarà amb els *Intermezzo* de les òperes *Cavalleria rusticana* (1890) i *L'amico Fritz* (1891), de Pietro Mascagni, dues pàgines que han assolit vida pròpia a les sales de concert per la seva inspirada emotivitat. Tal és el cas del primer *Intermezzo*, un moment de reflexió i calma abans del tràgic desenllaç líric que el cinema ha segrestat en diferents ocasions; la més famosa, l'escena final de la saga *El Padrí*. De caràcter més intens i auster, el segon se'ns presenta amarat d'una melodiosa i arravatada melangia que ens prepara per a l'arribada de les "Danses polovtsianes" d'*El príncep Ígor*, òpera inacabada del rus Alexander Borodín, completada per Rimski-Kórsakov i Alexander Glazunov i estrenada el 1890. La partitura –concebuda per il·lustrar una festa d'aquest poble nòmada que va viure a les ribes del Volga cap al segle XI– resulta d'una bellesa hipnòtica i subjugadora, amb un inquietant esperit tan salvatge com tendre.

I de les llunyanes planures russes, la música ens transporta ara als refinats salons parisencs de la mà d'Emmanuel Chabrier i la seva òpera *Le roi malgré lui* (1887), de la qual s'extreu aquesta vibrant "Festa polonesa" que, amb el seu brillant ritme de vals, inspirà el poema orquestral de Ravel *La valse*. Tot un preludi per al gran desenllaç vienès, amb tres pàgines tan notables com imprescindibles del repertori "straussia" de Cap d'Any: el vals "Roses del Sud", op. 338, i la polca "De cacera", op. 373 –basades, respectivament, en temes de les operetes *El mocador de puntes de la reina* i *Cagliostro a Viena*–, i el cèlebre "Vals de l'emperador", op. 437, majestuosa cloenda per a aquesta festa musical.

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002).

Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

CONCERTS
FAMILIARS

a partir de

5
anys

MAAAMBO!

21 de gener 2016 · Sala 1

La Banda Municipal de
Barcelona al ritme d'Amèrica
Llatina: tango, salsa, mambo,
danzón o cha cha chá.

Una proposta única dirigida
per La Cubana!



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO



Segueix-nos a



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS José Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Joan Estellés / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Maria Carmen Garcia* / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Carme Arrufat* / Èlia Casals* / Paula Martínez* **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño* / Laura Guasteví* **TROMPES** Manuel Montesinos / Juan Francisco Bertomeu* / Oleguer Bertran* / Jordi Guasp* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Susana Marco* / Carlos Megías* **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Francesc Ivars / David Pérez* / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelví, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Alejandro Llorens* / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

L'AUDITORI, EL MILLOR REGAL DE NADAL

*De la música simfònica al rock,
passant per la música antiga,
de cambra, contemporània,
familiars...*

*La música sempre és un
bon regal!*

tota la informació a
www.auditori.cat

TIQUET REGAL

30€

TIQUET REGAL

50€

L'AUDITORI

Visiteu-nos a



L'Auditori és un consorci de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura